

# 高屏山海環騎

新左營車站 → 環 1(左營~阿蓮) → 環 1-18(阿蓮~旗山) → 旗山市區 →  
環 1-18(旗山~潮州) → 潮州市區 → 環 1-23(潮州~高雄市) → 高雄市區  
→ 高雄車站



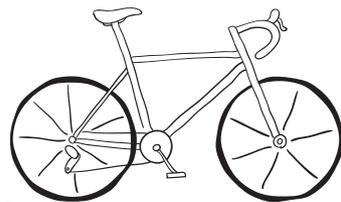
高屏山海環騎遊程路線環繞熱情南臺灣的港都城市高雄與屏東；騎乘在高雄的環島1號線上，請放慢速度，轉個彎來蓮池潭享受清風拂面、荷花飄香；臺灣糖業博物館有著豐富的歷史文物值得探索；高屏沿山環線上的田寮月世界更是不可錯過，原始粗曠的泥岩尖銳山脊，展示著特殊的極惡地形景觀。

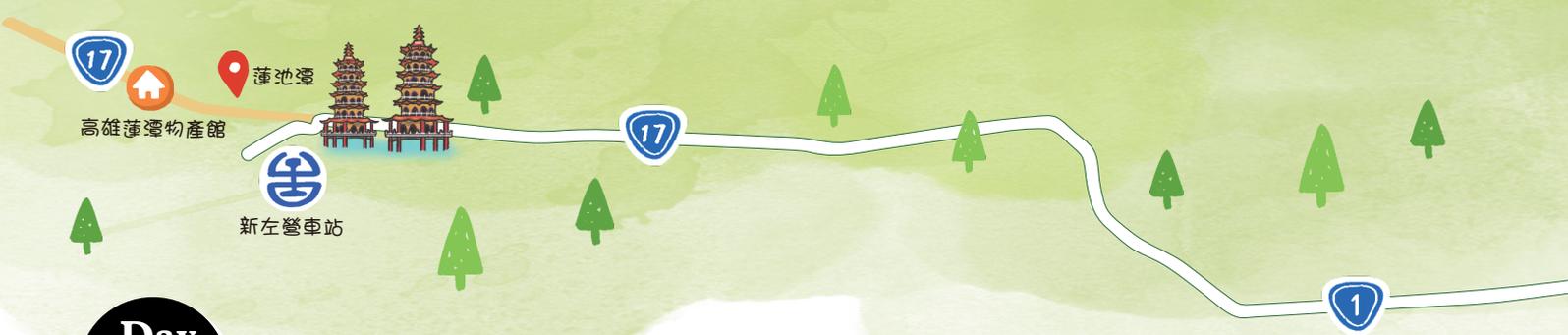
岡山-旗山-鳳山-高雄的三山之旅，腳踏自行車乘風而騎，從閩南文化進入客家風情再轉為原住民特色，沿途的風光也逐漸轉換，人文薈萃的特色更值得細細品味！

茂林的高山峻嶺、峽谷流瀑、蝶舞山林，是保留最原始和純淨的地理環境，造就茂林獨有風情。

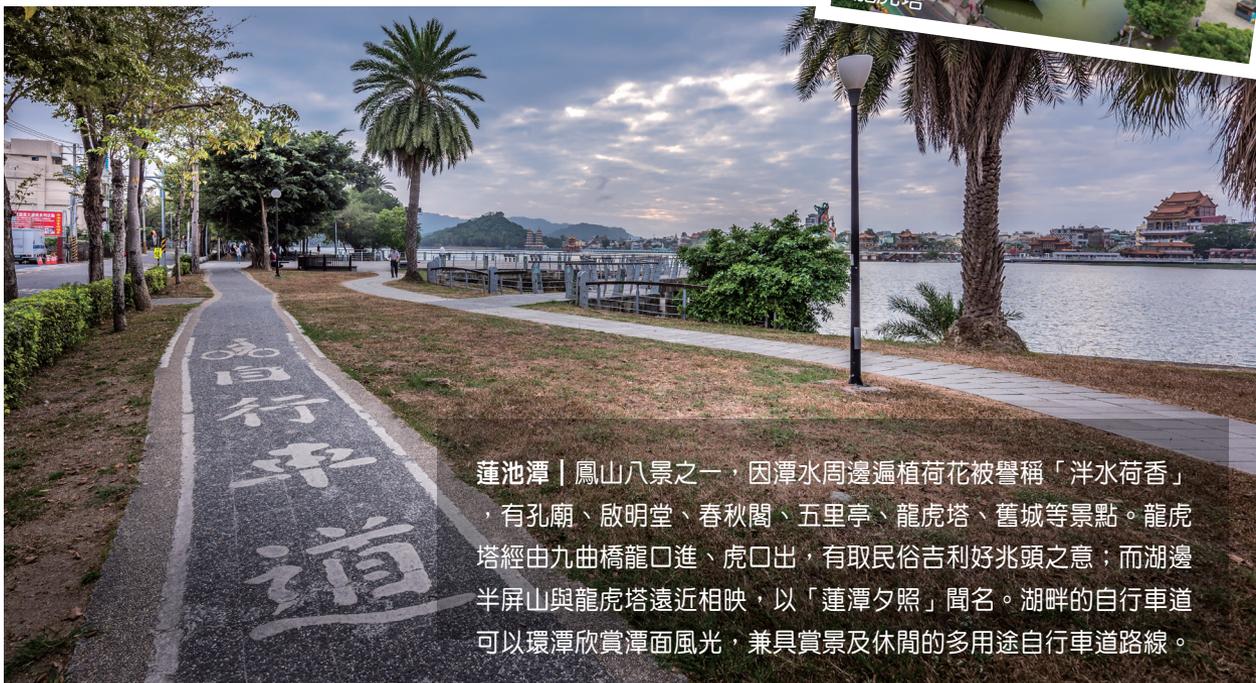
沿著縣道185線行騎至屏東，沿途的大津瀑布、涼山瀑布是清涼消暑的最佳聖地；臺灣原住民族文化園區處處體現著原住民的文化內涵和傳統軌跡；位於潮州有著臺灣現存最古老的教堂建築—萬金聖母聖殿，蘊含著閩洋的建築，別有風格。

繞騎高屏山海線自行車道，在萬巒豬腳短暫停留品嘗美味，接著進入高雄，舊鐵橋濕地生態公園的人文景觀、愛河的浪漫風情，澄清湖的風光旖旎、駁二藝術特區的文創展覽都值得駐足停留！





# Day 1

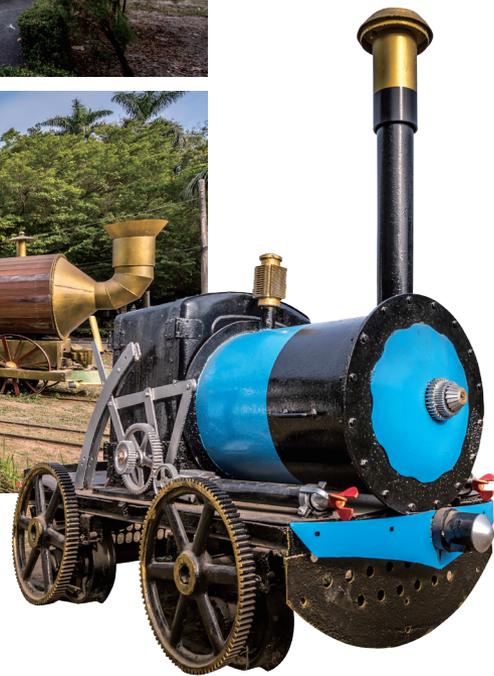


蓮池潭 | 鳳山八景之一，因潭水周邊遍植荷花被譽稱「泮水荷香」，有孔廟、啟明堂、春秋閣、五里亭、龍虎塔、舊城等景點。龍虎塔經由九曲橋龍口進、虎口出，有取民俗吉利好兆頭之意；而湖邊半屏山與龍虎塔遠近相映，以「蓮潭夕照」聞名。湖畔的自行車道可以環潭欣賞潭面風光，兼具賞景及休閒的多用途自行車道路線。

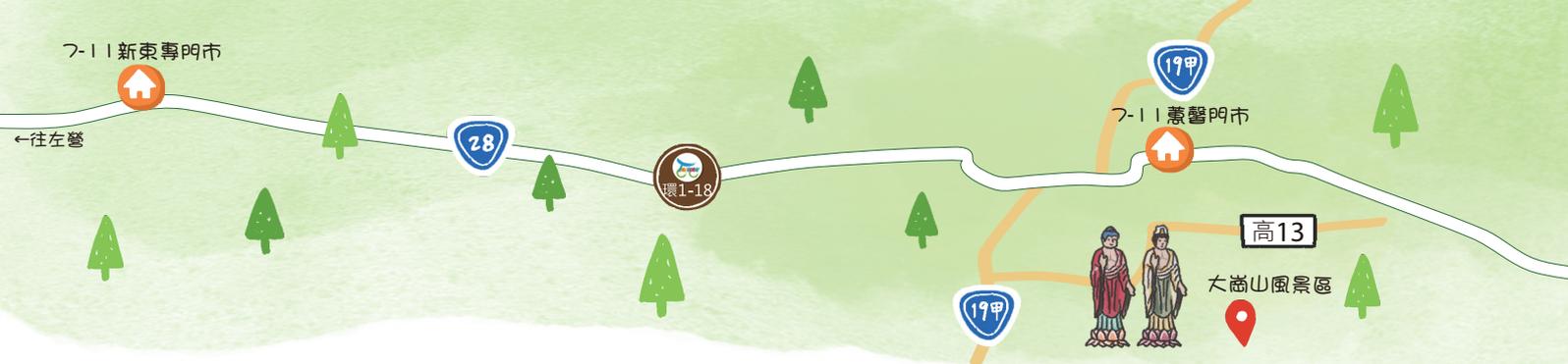
Day 1 (53.4km) : 新左營車站→環1(左營-阿蓮)→環1-18(阿蓮-旗山)→旗山市區



**臺灣糖業博物館** | 原為橋頭糖廠，是臺灣第一座由人力轉入機械製糖的糖廠，這裡承載著許多南部人吃冰棒、坐小火車上學的美好記憶。廠內有日式的宿舍、殖民西洋樣式建築的事務所，和將舊有糖倉改造的展示館，也陳列許多著名藝術家創作的多媒材藝術作品；各種軌距寬只有國際標準鐵軌的一半的五分車展示也是這裡眾多的特點之一。



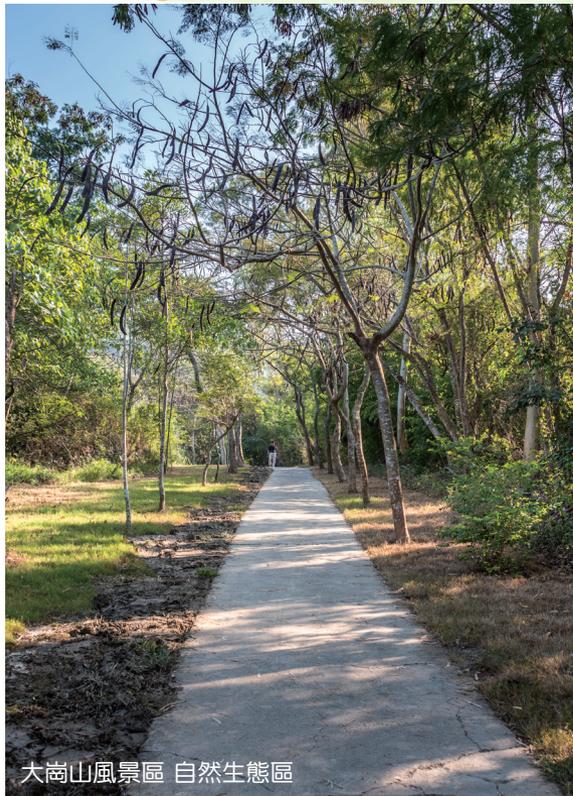
Day1 (53.4km)：新左營車站→環1(左營-阿蓮)→環1-18(阿蓮-旗山)→旗山市區



大崗山風景區



大崗山風景區 自然生態區



大崗山風景區 自然生態區

**大崗山風景區** | 橫跨岡山、燕巢、阿蓮和田寮四區，主要分為有著「臺灣佛山」之稱的前山佛門勝地，和擁有珊瑚礁石灰岩地質奇景的後山，以「崗山樹色」名列「鳳山八景」。前山又大致區分為超峰寺等宗教區及自然生態區；生態區由林蔭步道連結，有綠竹、相思樹林、櫻花道、荷花生態池等綠意景色。

Day1 (53.4km)：新左營車站→環1(左營-阿蓮)→環1-18(阿蓮-旗山)→旗山市區



田寮月世界地景公園



田寮月世界地景公園 月池

**田寮月世界地景公園** | 這種大自然淒美獨特的美景，地理學上稱為「惡地」，地質顆粒細小而膠結性鬆，遭風雨侵蝕後泥岩裸露，外表有陡峭稜線且乾裂皺褶的溝谷密佈，植物生長相當困難，僅適於如箭竹這類耐旱、耐鹽的淺根植物生長。公園裡規劃有解說中心、月池、玉池、天梯、環山步道、奔月絲路、弦月觀景台等設施。



田寮月世界地景公園 玉池

Day 1 (53.4km) : 新左營車站→環1(左營-阿蓮)→環1-18(阿蓮-旗山)→旗山市區



旗山孔廟 | 位於鼓山公園最高處，前身為日治時期旗山神社，太平洋戰爭後神社建築遭破壞，直到1983年才改建為孔廟。其櫺星門設有五開牌坊，主體則具宋代建築樣式，紅瓦朱梁與白玉欄柵顯得莊嚴而開濶，是目前臺灣面積最大的孔廟。





聖若瑟天主堂



卵石護岸



武德殿



旗山糖廠

**聖若瑟天主堂** | 曾獲選「臺灣歷史建築百景」之一，由義大利建築師設計興建，正面有圓拱及高聳山牆，兩側各建有對稱的衛塔，三角形與弧線交錯呈現出精緻的建築工藝，側牆開有連續的尖拱窗，將仿歌德式教堂之美表露無遺。

**卵石護岸、武德殿、旗山糖廠** | 旗山卵石護岸為40年代旗山居民以不破壞自然生態的工法，共同就地取材，以大小相近的卵石鋪成。武德殿混合唐式與和式的建築風格，原為日本軍警的劍道武場，曾遭祝融，幾經修建，現為文創空間。旗山糖廠日治時期以精製白糖聞名，如今則以冰品最受民眾喜愛。

Day1 (53.4km)：新左營車站→環1(左營-阿蓮)→環1-18(阿蓮-旗山)→旗山市區



旗山碾米廠

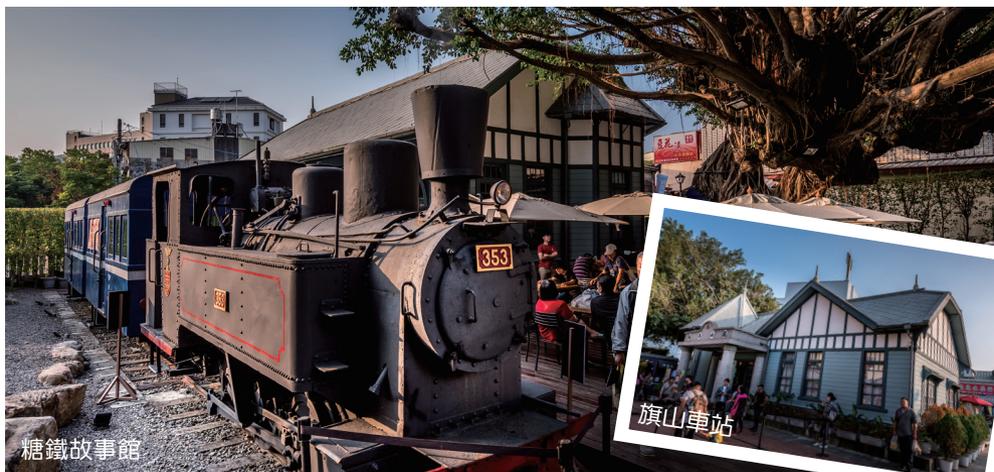


旗山碾米廠

**旗山碾米廠** | 建於1942年，是全臺保留較完整的倉儲和碾米一貫化作業的碾米廠，建築分南棟米穀倉庫及北棟碾米機房，廠房有保存完整日治時代的通風道、精米機與礱穀機。為容納機具空間而發展的柱體接續設計和梁柱節點構造，形成特殊的多層建築外觀。



Cishan Station



糖鐵故事館



旗山車站

**糖鐵故事館** | 由旗山車站改造而成，日治時期原名蕃薯藁驛，屬於當時高砂製糖株式會社。這個小木屋車站最大特色是融合和洋的建築風格，並且使用糖業常見的五分車軌。糖鐵故事館可以體驗模擬搭乘五分小火車、品嚐台糖的蔗糖冰，並裝置有扇形車庫和飛天旗尾線等縮小模型。

Day1 (53.4km) : 新左營車站→環1(左營-阿蓮)→環1-18(阿蓮-旗山)→旗山市區



旗山老街



旗山老街



**高雄旗山老街** | 旗山曾是香蕉及蔗糖的集散地，老街舊稱蕃薯藪街，從旗山車站向北延伸。石塊堆砌而成的圓拱亭仔腳，和紅磚搭配巴洛克式立面造型的建築，為其主要特色。旗山區有「香蕉王國」的美譽，老街上有極富在地特色的香蕉創意點心、冰品及各式傳統小吃。

Day1 (53.4km)：新左營車站→環1(左營-阿蓮)→環1-18(阿蓮-旗山)→旗山市區

Day  
2

美濃紙傘



美濃民俗村



原鄉緣文化村

**美濃紙傘文化據點** | 美濃紙傘興盛於日治大正年間到1960年左右，至今仍有許多園區據點保留了傳統客家文化、美食與工藝。這些園區多為三合院式的展示空間，陳設有板凳、牛車輪、石磨等農家器具增添古樸的氛圍，並提供手繪油紙傘、陶藝手拉坯等活動讓訪客親自體驗傳統工藝，如美濃民俗村、原鄉緣文化村、廣進勝和李家油紙傘等。

Day2 (74.9km) : 旗山市區 → 環1-18(旗山-潮州) → 潮州市區



**美濃紙傘** | 傳統美濃的油紙傘又稱「黑油傘」，分別以紮工、傘骨架、疊紙傘、上桐油等4個工序純手工編造，現在已成為藝術工藝品。舊時油紙傘除了作為擋陽遮雨的器具外，也是傳統嫁娶禮儀中常用的嫁妝，「油紙」與「有子」諧音，有早生貴子及多子多孫的含意。據說美濃的製傘技術最早是由廣東傳入，故美濃的紙傘廠都以「廣」字命名，如廣振興、廣德興、廣榮興、廣美興等，因1950年代美濃油紙傘曾興盛一時，使得油紙傘也成為美濃客家傳統文化的重要象徵之一。





**擂茶** | 擂茶又名「三生湯」，原非客家特有。臺灣擂茶於二次大戰後由廣東客家人引進到臺灣客家地區，故臺灣的擂茶皆指客家擂茶。客家擂茶以芝麻、茶葉為主料，使用以芭樂、油茶樹幹為主製作的擂棒擂成糊狀後加入開水沖泡，可充飢解渴，或當成保健飲品。



擂茶

**臺灣花布** | 又稱客家花布，主要圖案為牡丹花叢，1960年代臺灣家家戶戶都有花布縫製的被單，並不限於客家人使用這種布樣。早期的花布大都用於寢飾、袖套、被巾、包巾等。



Day2 (74.9km) : 旗山市區 → 環1-18(旗山-潮州) → 潮州市區



茂林入口意象



情人谷吊橋



端紫斑蝶



賞蝶步道



茂林區公所

**茂林國家風景區** | 包括茂林、萬山及多納3個村落，居民多為魯凱族，風景區內有峽谷、瀑布、吊橋等景觀，其中「紫蝶幽谷」為世界兩大越冬型蝴蝶谷之一，每年約11月開始至隔年3月，百萬隻紫斑蝶集體遷徙飛向南臺灣低海拔的山谷中，形成茂林紫斑蝶群飛亂舞的生態奇觀。茂林紫斑蝶、萬山岩雕及多納黑米是茂林區的三黑特色。

Day2 (74.9km) : 旗山市區 → 環1-18(旗山-潮州) → 潮州市區





大津瀑布

**大津瀑布** | 又稱尾寮瀑布或大烏瀑布，瀑布共五層，第一、二層較易親近且建置有完善步道，步道涼亭視野遼闊可遠眺屏東荖濃溪綠野景色；第二層瀑布高低落差約二十餘公尺如白絹一般垂直飄落，自有一股娟秀卻又磅薄的氣勢，因溪谷腹地不大，樹藤掩密而水霧迷漫，賞瀑時更覺冰涼消暑。



大津瀑布 眺望荖濃溪



大津瀑布步道



大津瀑布 涼亭



沿山公路鳳梨田



鳳梨

**沿山公路鳳梨田** | 高樹盛產鳳梨，每年4到6月是鳳梨成熟採收季，騎乘在大武山邊的縣道185線沿山公路，可以見到一片片的鳳梨田，空氣中瀰漫著酸酸甜甜的果香味！



鍾理和故居



鍾理和故居



鍾理和作品 - 假黎婆

**鍾理和故居** | 客籍臺灣鄉土文學作家鍾理和的故居是座古樸的紅磚宅院，特別的雙橫屋格局和翹起的燕尾屋脊，標記出當時是富家宅邸。故居的樣貌地景呼應著其筆下小說所描繪的生活點滴，附近老屋牆上也彩繪了鍾理和的文學作品 — 假黎婆。

Day2 (74.9km) : 旗山市區 → 環1-18(旗山-潮州) → 潮州市區



三地門橋



山川琉璃吊橋



臺灣原住民族文化園

**三地門原民文化 / 臺灣原住民族文化園區** | 三地門的名字來自排灣語，主要居民為排灣族及部分魯凱族。因仍保有濃厚的原住民文化，其原住民傳統藝術創作氣息也顯得特別濃厚，其他特色包括石板屋、梯田地景、山地雕刻和傳統祭典等。臺灣原住民族文化園區充滿原住民部落美學，園區旁邊的山川琉璃吊橋以原住民琉璃珠做主要意象，兩邊纜索有百步蛇圖騰，全長262公尺，是臺灣最長的臥床式吊橋。

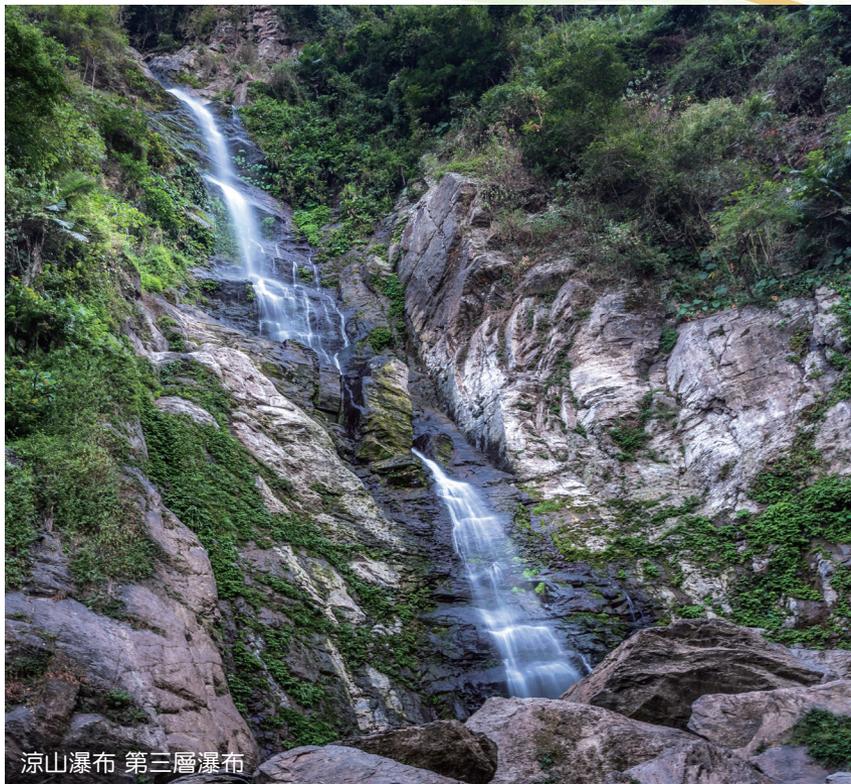
Day2 (74.9km) : 旗山市區 → 環1-18(旗山-潮州) → 潮州市區



凉山遊憩區



凉山瀑布步道



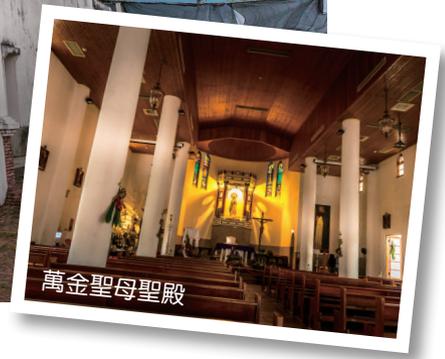
凉山瀑布 第三層瀑布

**凉山瀑布** | 凉山瀑布位於「凉山情歌」的家鄉——瑪家鄉，瀑布共分三層，底層瀑布高低落差約15公尺，水流涓細，在下方匯集成清澈冰涼的小潭，周圍有公共設施，適合一家老小同遊休憩。上面兩層瀑布的氣勢較磅礴，需順著溪谷登山步道上行一段路程，第三層瀑布規模最為壯觀落差達50公尺，水氣瀾漫山谷，坐在岩石上賞瀑特別寧靜清涼，心曠神怡。

Day2 (74.9km) : 旗山市區 → 環1-18(旗山-潮州) → 潮州市區



**萬金聖母聖殿** | 位於臺灣少數以天主教徒為主的聚落—萬巒萬金村，又稱萬金天主堂，是臺灣現存最老的教堂。鑲嵌在教堂山形牆和門楣上「奉旨」及「天主堂」勒石係由清同治皇帝所頒。1984年天主教教宗若望保祿二世將其列為「宗座聖殿」後改名為「萬金聖母聖殿」。聖殿每年12月的第二個週日會舉行聖母遶境赤山村、萬金村活動，甚是熱鬧。



萬金聖母聖殿

Day2 (74.9km) : 旗山市區 → 環1-18(旗山-潮州) → 潮州市區

←往美濃

185

涼山瀑布

銘泉農場

環1-18

原住民族家庭服務中心

187

Day  
3



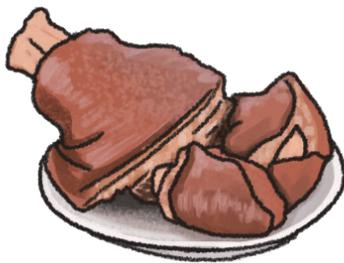
萬巒彩繪吊橋



萬巒吊橋 橋面 3D 彩繪

**萬巒彩繪吊橋** | 萬巒吊橋是座自行車吊橋，位於佳平、東港溪匯流處，全長約168公尺，寬2公尺，是萬巒自行車系統的一部分，串聯萬金聖母聖殿及萬巒老街。吊橋木板橋面上有「危機風」3D彩繪創意圖案，如蟒蛇從破洞躍出、鯊魚張血盆大口咬向豬腳等栩栩如生的畫作，除了吸引許多遊客拍照外，同時也行銷萬巒特產。橋上能遠眺北大武山，遊客可從吊橋沿生態豐富的東港溪河堤騎車兜風，觀賞河岸風光及落日景色。

**萬巒豬腳街** | 到萬巒就是要到萬巒豬腳街吃豬腳，萬巒豬腳全部採用豬的前肢，加上含數種中藥材獨特配方的特製滷汁滷製而成，最大特色是多汁不油膩。



Day3 (36.6km) : 潮州市區 → 環1-23(潮州-高雄市) → 高雄市區 → 高雄車站



林後四林平地森林園區 | 占地超過1000公頃的超大園區，大片的草原上有很多展現在地文化的裝置藝術，園區結合森林遊憩與環境教育，傳達生態環保、農耕水利、森林保育等理念，將園區遊憩導向知性多元的深度旅遊型態。其遊客中心以原住民的彎月傳說作為起始造型發想，結合地景建築的永續設計概念，利用土坡與植被將建築低調的融入森林環境之中。

**屏東戲曲故事館** | 原為日治時期潮州官署建築，由於知名歌仔戲團明華園、光鹽皮影戲與明興閣布袋戲皆發源於潮州，地方藉由戲曲故事館的成立，融入在地戲曲及周邊景觀形成核心的文化街區，將潮州打造成戲曲文風小鎮。



Day3 (36.6km) : 潮州市區 → 環1-23(潮州-高雄市) → 高雄市區 → 高雄車站



六堆客家文化園區



六堆客家文化園區 公共藝術 - 移墾耕讀

**六堆客家文化園區** | 「六堆」是對高屏地區客家族群的統稱，文化園區是以斗笠（客家稱為笠麻）為意象，以為大地打傘遮蔭的理念而規劃出的客庄產業與文化聚落。其中田園區的規劃以稻作、菸葉為主軸，並配置菸樓、夥房及龕間等傳統建物作為文化展示的主體，另有故事館、工藝館、演藝廳、多媒體展示館等展示客家人文，體現客家先民的生活。

**屏東運動公園** | 又名麟洛運動公園，位於省道台1線屏鵝公路旁，有號稱國道自行車道的「長治-麟洛自行車車道」經過。公園內有許多美麗的造景，如人工湖、寬廣草坪、親水廣場，和散佈於公園的公共藝術作品；主要的運動設施有溜冰場、槌球場、網球場、籃球場、棒球壘球場，和一座專為自行車族設立的景觀橋，非常適合親子自行車休閒活動。



屏東運動公園

Day3 (36.6km) : 潮州市區 → 環1-23(潮州-高雄市) → 高雄市區 → 高雄車站



舊鐵橋濕地生態公園



舊鐵橋



舊鐵橋濕地生態池



舊鐵橋濕地生態公園

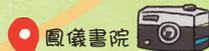
**舊鐵橋濕地生態公園** | 原名為下淡水溪鐵橋，建於1911年，為當時亞洲最長的鐵橋，也是目前臺灣唯一列為二級古蹟的鐵道用橋梁。濕地公園設有13個埤塘，分別利用不同水深及植生，設計成以淨水或生態復育為主的濕地。其最大的特色是以工業與家庭廢水作為生態池的唯一水源，不但減輕對高屏溪的污染，也對生態復育多有貢獻，是高屏地區極佳的戶外生態教學與旅遊地點。

Day3 (36.6km) : 潮州市區 → 環1-23(潮州-高雄市) → 高雄市區 → 高雄車站

←往竹田



7-11 五協門市



鳳山車站

183

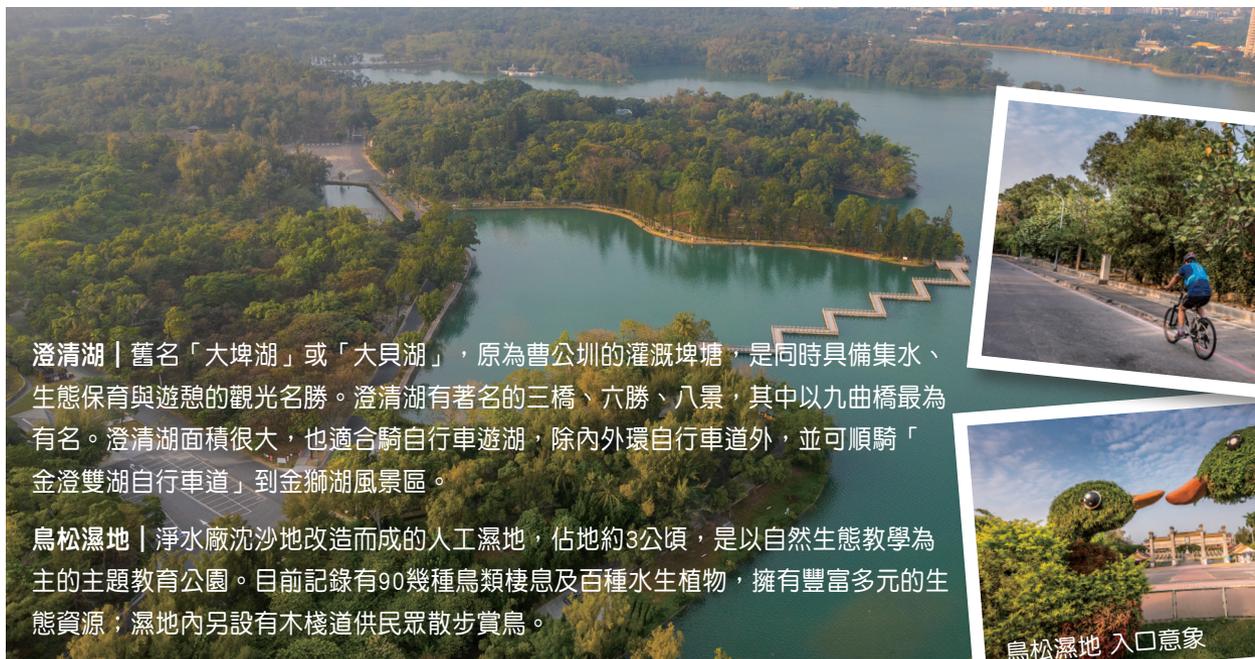


鳳儀書院



鳳儀書院

**鳳儀書院** | 除書院功能外，也是歲科童試考場，是臺灣現存最大最完整的清朝書院。被列為三級古蹟的書院，除了是考證清朝學制的重要參考外，院區裡陳列了古拙可愛的古人塑像，也再次重現了舊時書院的人文風情。



**澄清湖** | 舊名「大埤湖」或「大貝湖」，原為曹公圳的灌溉埤塘，是同時具備集水、生態保育與遊憩的觀光名勝。澄清湖有著名的三橋、六勝、八景，其中以九曲橋最為有名。澄清湖面積很大，也適合騎自行車遊湖，除內外環自行車道外，並可順騎「金澄雙湖自行車道」到金獅湖風景區。

**鳥松濕地** | 淨水廠沈沙地改造而成的人工濕地，佔地約3公頃，是以自然生態教學為主的主題教育公園。目前記錄有90幾種鳥類棲息及百種水生植物，擁有豐富多元的生態資源；濕地內另設有木棧道供民眾散步賞鳥。



鳥松濕地 入口意象

Day3 (36.6km) : 潮州市區→環1-23(潮州-高雄市)→高雄市區→高雄車站



駁二藝術特區



駁二藝術特區 輕軌捷運

**駁二藝術特區** | 以港口倉庫改造而成的藝文空間，結合文藝、設計、音樂、各種公共藝術及定期展演，充分表現出海港城市的魅力與活力。自行車騎士可順騎西臨港線自行車道欣賞海景風光。



愛河 農 21 景觀吊橋



光之塔

**光之塔** | 由高壓電塔改造而成的光之塔運用太陽能蓄電照明，讓鐵塔搖身變成兼具觀光及教育等多功能的藝術景觀地標，藉由塔中螺旋型階梯登上觀景台可眺望愛河的美景。

Day3 (36.6km) : 潮州市區→環1-23(潮州-高雄市)→高雄市區→高雄車站